



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 - HASSELT



A Certain Ratio (UK)

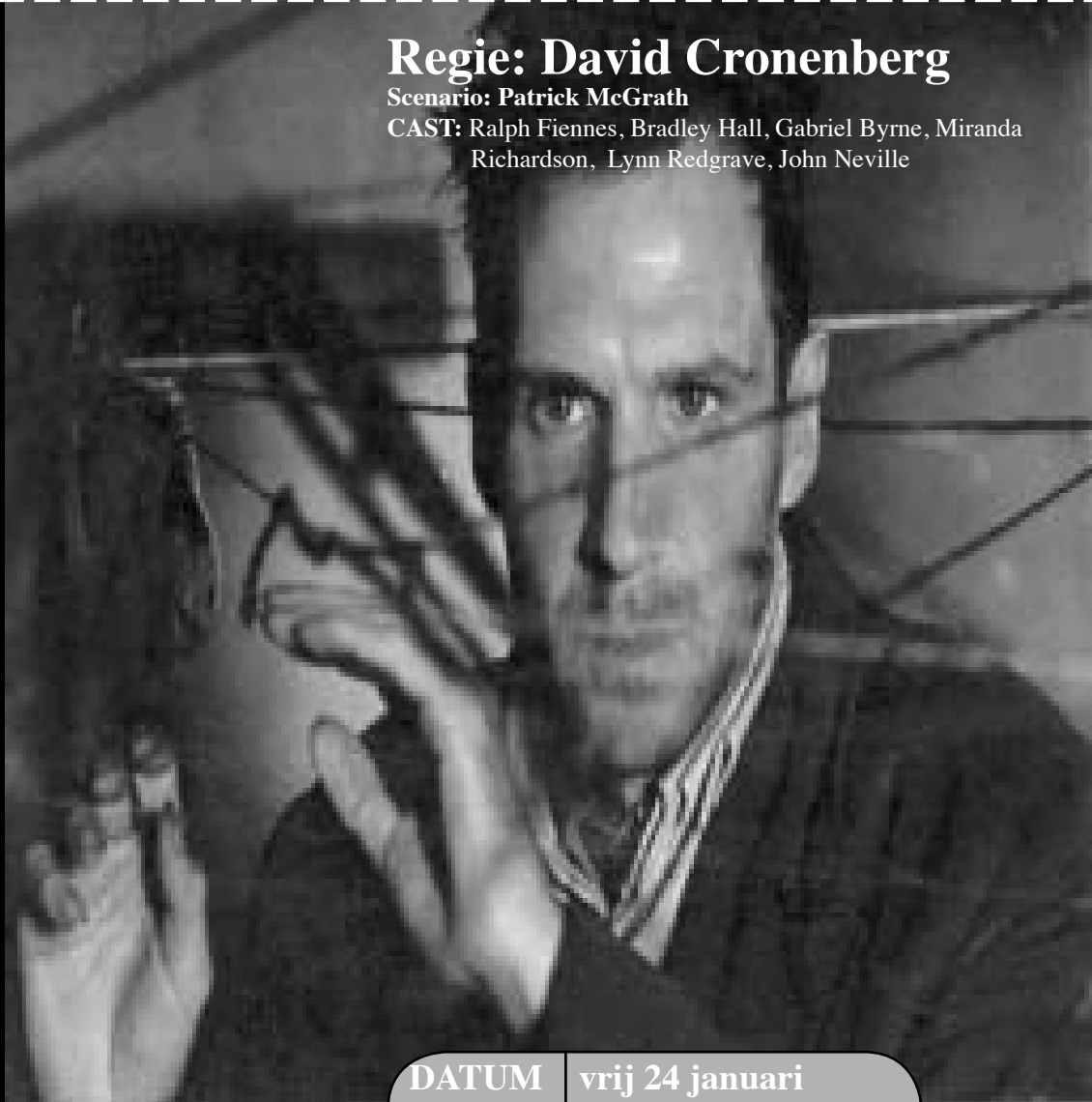


SPIDER

Regie: David Cronenberg

Scenario: Patrick McGrath

CAST: Ralph Fiennes, Bradley Hall, Gabriel Byrne, Miranda Richardson, Lynn Redgrave, John Neville



DATUM	vrij 24 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 4

(UK/CA / 2002 / 35 mm / 98')



East End, Londen ergens in de jaren zestig. De jonge Spider (Bradley Hall) ziet hoe zijn moeder op brutale wijze wordt vermoord door zijn vader Bill (Gabriel Byrne). Bill's geliefde Yvonne (Miranda Richardson), een prostitué, neemt haar plaats in. Spider is ervan overtuigd dat hij het volgende slachtoffer wordt en beraamt een waanzinnig plan met tragische afloop... Jaren later. De gedurende twintig jaar geïnterneerde Spider (Ralph Fiennes) krijgt de kans om zich via een doorgangshuis weer te integreren in de maatschappij. Een erbarmelijke begeleiding en supervisie van diensthoofd Mrs. Wilkinson (Lynn Redgrave) en de vernieuwde kennismaking met het hem vertrouwde East End, duwen Spider echter steeds verder richting verleden. Ongemerkt stopt hij met zijn medicatie en herbeleeft stap voor stap de verschrikkingen uit zijn jeugd. Niet bekwaam om deze gebeurtenissen te verwerken zuigt het verleden hem mee in een nieuwe spiraal van alles verterende gekheid.

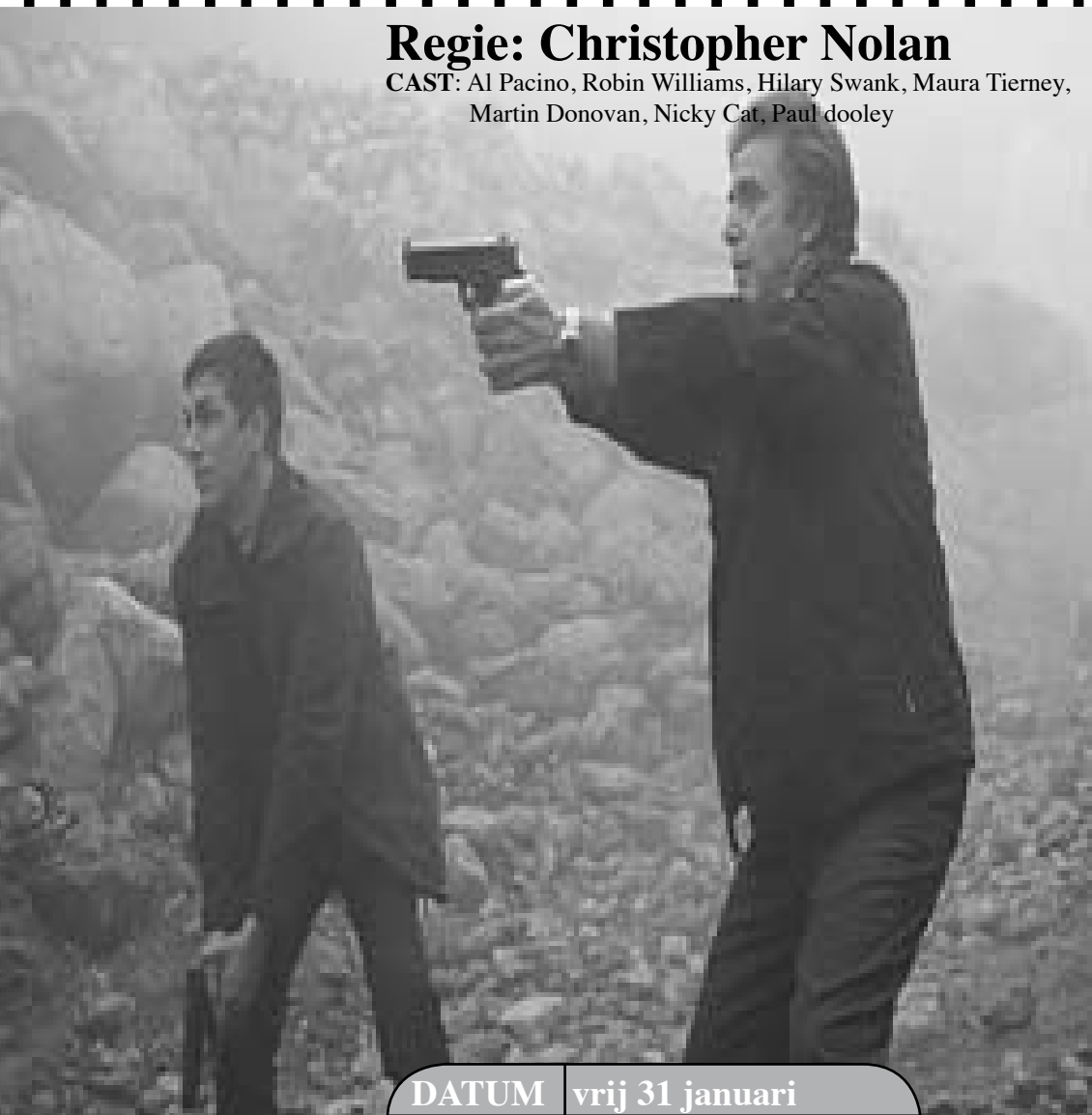
David Cronenberg's werk kende tot nog toe zoveel verschillende wendingen dat we van een radicale ommekeer bij zijn nieuwste productie niet echt kunnen spreken. Cronenberg gaat gewoon een stapje verder en verdiept zich met 'Spider' letterlijk in de menselijke psyche. Voor 'Spider' acht hij mutaties, uitzinnige sex- en geweldscènes of visionaire toekomstbeelden onnodig en irrelevant. Cronenberg maakt met 'Spider' een bijzonder ingetogen maar erg beklijvend portret van een schizofreen persoon. Hoewel moord ook hier weer een belangrijke rol speelt, is het de reconstructie van de realiteit via het brein van Dennis 'Spider' Clegg dat centraal staat en wordt uitgelicht. Voor wie de diversiteit van Cronenberg producties als 'Scanners', 'The Fly', 'Naked Lunch', 'Crash' of 'eXistenZ' wist te smaken, is 'Spider' zeker een waardige aanvulling op een steeds rijker geschakeerd oeuvre.



INSOMNIA

Regie: Christopher Nolan

CAST: Al Pacino, Robin Williams, Hilary Swank, Maura Tierney, Martin Donovan, Nicky Cat, Paul dooley



DATUM	vrij 31 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€3(leden BELGIE) /€4

(UK / 2002 / 35 mm / 118')

Will Dormer (Al Pacino), een doorwinterde detective bij het Los Angeles Police Department (LAPD), reist met collega agent Hap Eckhart (Martin Donovan) af naar het afgelegen dorpje Nightmute in Alaska. De streek is niet alleen in de ban van de middernachtszon die 24 uur op 24 voor licht zorgt, maar ook van de afschuwelijke moord op een 17 jarig meisje. De lokale agente Ellie Bur (Hilary Swank) heeft een grote bewondering voor Dormer's werkwijze en grijpt de gelegenheid aan om het onderzoek nauwgezet te volgen. Al vlug ontdekken Dormer en Hap dat het vermoorde meisje een geheime relatie had met de zonderlinge schrijver Walter Finch (Robin Williams). Stap voor stap worden de vermoedens van Dormer en Hap bevestigd. Een poging om Finch in te rekenen loopt echter dramatisch af. Niet Finch maar Hap wordt door Dormer neergeschoten. Agent Dormer laat het lokale politiekorps geloven dat Finch zijn collega heeft neergeschoten en raakt daarmee langzaam maar zeker verstrikt in het subtiele net van manipulaties, opgezet door het duivelse meesterbrein van Finch. De aanslepende slapeloosheid, veroorzaakt door de middernachtszon en de chantagepogingen van de briljante Walter Finch doen deze aanvankelijk eenvoudige zaak voor Dormer ontaarden in een ware psychologische nachtmerrie...

'Insomnia' is de Hollywood remake van Erik Skjoldbjærg's 'Insomnia', een Noorse productie uit 1997. Hoewel Skjoldbjærg initieel aan de Hollywood remake was begonnen als regisseur werd al vlug besloten om Christopher Nolan aan te trekken. Nolan liet zich vorig jaar al gelden met de onvergetelijke film 'Memento', een filmisch hoogtepunt dat uitvoerig werd geprezen en bekroond. De filmwerken voor 'Insomnia' kenden reeds een aanvang voor 'Memento' in de zalen werd gespeeld. Van enige druk om dit meesterwerk te overstijgen was er volgens Christopher Nolan dan ook geen sprake. 'Insomnia' is een sterke acteursfilm geworden dankzij overtuigende prestaties van Oscarwinnaars Robin Williams, Hilary Swank en Al Pacino. Hoewel Robin Williams nogmaals bevestigt dat hij ernstige rollen aankan is het wederom Pacino die een ijzersterke, door slaapgebrek getormenteerde Will Dormer neerzet.



THE MAN WITHOUT A PAST

(MIES VAILLA MENNEISYYTÄ)

Regie en scenario: Aki Kaurismäki (FIN/D/F / 2002 / 35 mm / 97')

- ★ *Grote Prijs van de Jury en Prijs voor de Beste Actrice*, Int.Film Festival van Cannes (2002)
- ★ *Grote Prijs voor Beste Film*, Internationaal Film Festival van Gent (2002)
- ★ *Grote Prijs voor Beste Film*, Internationaal Film Festival van San Sebastian (2002)

CAST : Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen, Annikki Tähti

Een man (Markku Peltola) spoort richting Helsinki, op zoek naar werk. Kort na zijn aankomst wordt hij door een stelletje ongeregeld beroofd, in elkaar geslagen en voor dood achtergelaten. Zonder herinneringen, zonder identiteit en zonder verleden wordt hij wakker in een ziekenhuis. Opvallend gelaten ondergaat de man het lot van zijn nieuwe bestaan. Hij vindt een onderkomen in een containerpark aan de rand van de stad en tracht te midden van clochards en verschoppelingen een nieuw bestaan op te bouwen. Geholpen door de Leger des Heils-soldate Irma (Kati Outinen) krijgt zijn leven stap voor stap weer structuur en waardigheid. Het oubollige Leger des Huisorkestje wordt omgetoverd in een heuse rock N' tango band, een groentetuintje wordt aangelegd en een aftandse jukebox wordt hersteld. Er hangt zelfs een vleugje liefde in de lucht. Als de man onterecht wordt opgepakt voor een bankoverval, wordt hij geïdentificeerd en geconfronteerd met zijn vroegere identiteit, waarvan hij zich nog steeds niets herinnert.



De Finse regisseur Aki Kaurismäki treedt in 1983 met 'Crime and Passion' uit de schaduw van zijn broer/regisseur Mika. Hij schrijft, regisseert en produceert vervolgens een reeks films die hem een prominente rol opleveren in de Europese cinema. Enkele van zijn spraakmakende films zijn 'Ariel' (1988), 'Leningrad Cowboys Go America' (1989), 'The Match Factory Girl' (1990) en 'Drifting Clouds' (1996). Kenmerkend voor Kaurismäki zijn de prachtige beeldcomposities, de kurkdroge humor en de ironische dialogen. Reken daarbij de terughoudende bijna emotionele uitstraling van zijn hoofdpersonages en het feit dat deze vaak balanceren op de rand van de maatschappij en je krijgt een goed beeld van de Kaurismäki touch. De Juryleden van het Film Festival van Cannes van 2002 was deze magische Kaurismäki aanpak ook niet ontgaan. 'The Man Without a Past' werd dan ook terecht bekroond met de Grote Prijs van de Jury voor Beste Film en Kaurismäki's fetisjactrice Kati Outinen sleepte de Prijs voor Beste Actrice in de wacht.

DATUM	vrij 14 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3(leden BELGIE)/€ 4



24 HOUR PARTY PEOPLE

HOW MANCHESTER BECAME GREAT



Regie: Michael Winterbottom

CAST: Steve Coogan, Shirley Henderson, Sean Harris, Danny Cunningham, Chris Coghill, Ralf Little e.a.

(UK/F/NL / 2002 / dvd / 117')

★ **Prijs voor Beste Productie, Bristish Independant Film Awards 2002**

★ **Genomineerd voor de Gouden Palm op het Film Festival van Cannes 2002**

Tony Wilson (Steve Coogan) is een lokale bekendheid door zijn alternatieve muziekprogramma 'So It Goes' voor Manchester's Granada Television. Na een concert van 'The Sex Pistols' in 1976, voor slechts een handvol dropouts, besluit hij deze nieuwe lichting muzikanten een forum te geven. Zo passeren The Sex Pistols, Magazine en Buzzcocks in zijn programma en krijgt Manchester de nodige punkinjectie. Geïnspireerd door de punkdynamiek start hij met een reeks concerten in de Factory club waar lokale Manchester bands en nieuwe alternatieve stromingen een kans krijgen. Het oprichtingen van een label is de volgende stap en Factory Records is een feit. Een eerste sampler met bands als Joy Division (later New Order), Cabaret Voltaire en The Durutti Column ziet het daglicht in 1979. De 5000 geperste exemplaren van deze dubbele 7" worden in minder dan drie maand uitverkocht. Factory is een succes. Met de 'Unknow Pleasures' lp van Joy Division en de 'All Night Party' 7" van A Certain Ratio in 1979 is het label definitief gelanceerd en klaar om zijn stempel te drukken op muziek van de jaren tachtig. Wat volgt is een verhaal vol sex, drugs en waanzinnige karakters (Happy Mondays) en de geboorte van 'The Hacienda' wellicht de bekendste en meest beruchtste danstempel van de jaren tachtig. Manchester wordt Mad-chester, basis voor de ontlukende rave-cultuur en gastheer voor een bijzonder stukje muziekgeschiedenis van eind jaren zeventig tot begin jaren negentig. Maar drugsgekte, bewapende gangs en dealers halen Wilson's originele visie op creatieve vrijheid al snel onderuit...

Michael Winterbottom (Jude, The Claim, Wonderland) maakt met 24 Hour Party People (titel van een Happy Mondays nummer) een hilarische fakeumentary. Gefilmd met digitale video in ware documentairstijl maar met echte acteurs loodst Winterbottom ons op een komische manier doorheen de Manchester muzieksceen van eind jaren zeventig tot begin jaren negentig. 24 Hour Party People is geen film over B-kantjes en obscure platen maar wel een relaas over de opkomst en de val van Factory Records gebaseerd op de onwaarschijnlijke waarheid die volgens scenarioschrijver Frank Cottrell Boyce veel extravaganter en grappiger is dan hij zelf had kunnen verzinnen. A Certain Ratio's Martin Moscrop leerde de acteurs de nodige knepen van het muzikantenvak en speelt zelf, samen met een hele reeks Manchester veteranen als Shaun Ryder (Happy Mondays), Bernard Sumner (New Order) en Mark E. Smith (The Fall), alles behalve zichzelf.

<http://www.mgm.com/ua/24hourpartypeople/>

DATUM - za 15 februari → AANVANG - 19u00 → film - '24HOUR PARTY PEOPLE

INKOM - € 13(leden BELGIE)/€ 15 → RESERVATIE GEWENST ! → Tevens vvk: JJ Records Leuven/Hasselt, Gigaswing Hasselt, St



A Certain Ratio (UK)

Martin Moscrop - Gitaar, trompet / **Jeremy Kerr** - Bas, zang / **Donald Johnson** - Drum / **Tony Quigley** - Sax, keyboards / **Liam Mullen** - Keyboards / **Denise Johnson** - Zang



Een van de belangrijkste groepen uit de Factory records stal is ongetwijfeld A Certain Ratio. Samen met Joy Division maakten ze deel uit van de eerste Factory Records lichting die de Manchester muzikscene voorgoed zou veranderen. Oorspronkelijk zonder drummer en beïnvloed door Kraftwerk en Wire, maar al vlug versterkt met de zwarte drummer/percussionist Donald Johnson, krijgt hun donkere cold wave geluid vanaf dan een stevige funkinjectie. Vroege versies van klassiekers als Do The Du en Flight vinden we terug op 'The Graveyard and The Ballroom' een gelimiteerde cassette

release in een productie van Factory huisproducer Martin Hannett. Maar het is de cover versie van Banbarra's 'Shack-Up' uitgebracht op het Belgische Factory Benelux/Crepuscule in 1980 dat A Certain Ratio definitief lanceert. Shack-Up is een regelrechte cult-hit niet in het minst in het New Yorkse clubcircuit. A Certain Ratio is een van de eerste UK bands die na de punk hoogdagen richting New York trekt voor de productie van nieuw werk. New York werkt hoogst inspirerend en A Certain Ratio vind zijn gading in de kruisbestuiving van latin-, bossa- en funkritmes met een behoorlijke scheut punkattitude. Extra opnametijd in de New Yorkse studio wordt ter beschikking gesteld van de New Yorkse punk-funkband ESG die er 'Moody', 'You're No Good' en 'UFO' inblikken. 'UFO' is een van de meest gesamplede tracks in hiphopland. Samen met bands als Cabaret Voltaire, 23 Skidoo en The Pop Group effent A Certain Ratio het pad voor de ontluikende dance/rave cultuur.

A Certain Ratio bracht tot nog toe 16 albums uit en zo'n 54 singles en is in tegenstelling tot wat men wel eens denkt nooit gestopt met muziek maken. Een ep voor Fila Brazillia's 23 records 'Fila Brazillia vs A Certain Ratio' is in de maak, de compilatie 'Early...' voor het Engelse reissue-label Soul Jazz zorgt voor een terechte, hernieuwde interesse en hun gesmaakte live shows bestrijken maar liefst 4 decennia waar post-punk, new wave, funk en urban dance music elkaar spontaan verrijken.

<http://www.acrmer.com>

+ concert A CERTAIN RATIO (uk)

+ 'SEHNSUCHT'-afterparty ! Sx-Base (uk-coldwav, wave) & p-dawg (usa-nowave,noise,coldwave)

ereophonic A'pen, Music mania BXL, Gent, Luik



PETER.BRÖTZMANN(D) WILLIAM.PARKER(USA) HAMID.DRAKE(USA)

Het is niet de eerste keer dat Peter Brötzmann een associatie aangaat met Parker en Drake. Samen met Toshinori Kondo maakten ze deel uit van Brötzmann's Albert Ayler tribute groep 'Die Like a Dog Quartet'. Hoewel 'Die Like a Dog' ook wel als trio fungeerde wordt er op verzoek van Peter Brötzmann geopteerd om het muzi- kale potentieel van dit Brötzmann/Parker/Drake trio ten volle te benutten en niet te beperken (in zover we hier over beperking kunnen spreken) tot het Die Like a Dog gegeven. Brötzmann gaat steeds voluit en vindt in Parker en Drake, een van de meest gegeerde ritmesecties, de ideale partners om keer op keer voor muzikaal vuur- werk te zorgen. Of Dj Spooky hier een vreemde eend in de bijt is moet nog blijken. Pianist Matthew Shipp's Blue Series voor het 'Thirsty Ear' label werd aangesterkt met 'Optometry', een nieuwe Spooky release waarop hij samenwerkt met o.a. William Parker en Joe McPhee. Beats for Jazzminds... of gewoon Jazz voor het nieuwe millennium? Een organisch samengaan van Spooky's urban beats & soundscapes met het Brötzmann/Parker/Drake trio is niet uitgesloten...

DJ.SPOOKY(USA)



Peter Brötzmann

rietinstrumenten

Al meer dan dertig jaar is Peter Brötzmann een promi- nent figuur in de immer evoluerende jazzwereld. Hij stond mee aan de wieg van het befaamde FMP freejaz- zlabel dat kansen creëerde voor heel wat Europese free- jazzmuzikanten. Met 'Machine Gun', toen een auditieve aardschok voor de goegemeente, zette Brötzmann en met hem ook Fred Van hove, Evan Parker, Willem Breu- ker, Han Bennink, Sven Ake Johansson, Peter Kowald en Buschi Niebergall een standaard voor wat komen zou. Maar Brötzmann blijft in de daaropvolgende jaren zijn horizon verruimen. Met Bill Laswell, Sonny Sharrock en Ronald Shannon Jackson verrast hij midden jaren tachtig vriend en vijand met de avant-metal-freejazz-noiseband 'Last Exit' om vervolgens via de jaren negentig zonder verpinken het nieuwe millennium binnen te duiken met een onstilbare honger om zoveel mogelijk live erva- ringen te delen met gelijkgestemde muzikale zielen. Ironisch genoeg is Brötzmann's platenwerk (en heel wat werk van andere Europese freejazzgrootheden) aan een tweede adem toe door een reeks heruitgaven in de 'Un- heard Music Series', samengesteld door John Corbett en uitgebracht op het, jawel, Amerikaanse alternatieve label Atavistic.

<http://www.shef.ac.uk/misc/rec/ps/efi/mbrotzm.html>



Hamid Drake

drum/percussie

Hamid Drake is sinds 1974 vast medewerker van saxo- fonist Fred Anderson. Het is Anderson die hem warm maakt voor het boeiende freejazzwereldje. Maar Drake is een ritmische duivel doet al en dat spreekt uit de diversi- teit van bands en samenwerkingen waarin we hem terug- vinden. Via Foday Muso Suso's Mandingo Griot Society en de latin jazzband Night on Earth naar samenwerkin- gen met Don Cherry, Pharoah Sanders en uiteraard Peter Brötzmann en William Parker weet Hamid Drake zich perfect ritmisch te profileren. Afgelopen zomer zorgde hij tijdens het Jazz em Agosto festival in Lissabon met Fred Anderson en de inmiddels overleden Peter Kowald nog voor een van de muzikale hoogtepunten van het jaar 2002.

http://www.restructures.net/Drake/Hamid_disco_ home.htm



William Parker

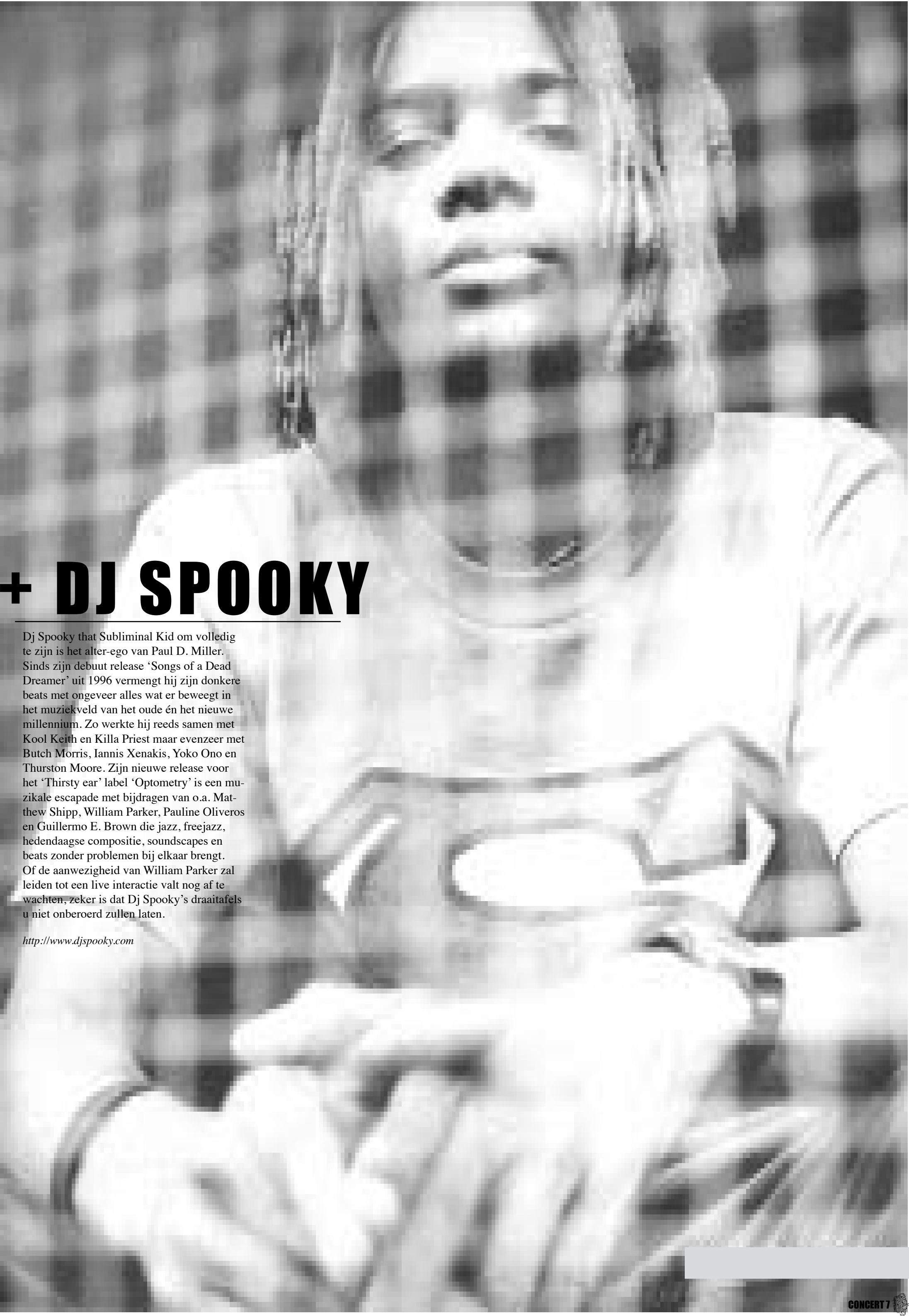
bas

William Parker tuimelt de New Yorkse jazzscene in op twintigjarige leeftijd. We schrijven 1972. Al vlug wordt hij een veelgevraagd bassist en speelt hij o.a. met Ed Blackwell, Don Cherry, Bill Dixon en Milford Graves. Vanaf 1980 vervoegt hij de 'Cecil Taylor unit' waarin hij doorheen de jaren tachtig een prominente rol speelt. Anno 2002 is Parker een van de meest gerespec- teerde muzikanten uit het New Yorkse jazzmilieu. Als medebezieler van het jaarlijkse Vision festival brengt hij jong en oud samen en zoekt nieuwe wegen om muziek te combineren en te ontwikkelen. Grenzen zijn er volgens Parker om te doorbreken. Parker's oeuvre en bezieling laten hier geen twijfel over bestaan.

<http://www.williamparkermusic.com>

DATUM	dinsdag 4 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE + MfJ) / € 9





+ DJ SPOOKY

Dj Spooky that Subliminal Kid om volledig te zijn is het alter-ego van Paul D. Miller. Sinds zijn debuut release ‘Songs of a Dead Dreamer’ uit 1996 vermengt hij zijn donkere beats met ongeveer alles wat er beweegt in het muziekveld van het oude én het nieuwe millennium. Zo werkte hij reeds samen met Kool Keith en Killa Priest maar evenzeer met Butch Morris, Iannis Xenakis, Yoko Ono en Thurston Moore. Zijn nieuwe release voor het ‘Thirsty ear’ label ‘Optometry’ is een muzikale escapade met bijdragen van o.a. Matthew Shipp, William Parker, Pauline Oliveros en Guillermo E. Brown die jazz, freejazz, hedendaagse compositie, soundscapes en beats zonder problemen bij elkaar brengt. Of de aanwezigheid van William Parker zal leiden tot een live interactie valt nog af te wachten, zeker is dat Dj Spooky’s draaitafels u niet onberoerd zullen laten.

<http://www.djspooky.com>

(K-RAA-K)³ FESTIVAL



<http://www.kraak.net>
Film selecties door: One.Dot.zero en (K-RAA-K)³
Installaties: Christophe Bailleau en meer!

■ KIILA (FIN)

Finse groep opgebouwd rond kernlid Es (cd's op Fonal en (k-raa-k)³) waar het begrip Krautrock heruitgevonden wordt dmv een fikse dosis Finse gekte, psychedelische visuals en een oorverdovend podiumgeluid.

■ Un Caddie Renversé Dans L'herbe (E)

Ook Spanje heeft zijn electronica specialisten. Deze klank-architect weet als geen andere hoe zijn laptop om te vormen tot een divan van warme klanken. De bijgevoegde visuals zijn om van te snoepen. Subtiële aanrader voor koude nachten.

■ AMPAKEEN (B)

België heeft eindelijk een equivalent van Low/Codeine. Deze Duyster-adepten bewijzen dat stil niet noodzakelijk koel is. De schoonheid der losse klanken, omgevormd tot een tuin van Eden. Full cd en tour volgen in 2003. Nu in avant-première!

■ DENZEL & HUH (D)

Hun platen op City Centre Offices getuigen van een originaliteit die niet enkel de elektronica-fan zal boeien. De combinatie van digitale klanktapijten met traditionele pop zorgt voor een erg verteerbaar geluidskader.

■ TUK (B)

Is het muzikale projekt van cineast Guillaume Graux. Stel je even voor hoe Rehberg klinkt met John Fahey als gitarist.

■ SNOSPRAY (DK)

Deens koppel dat de hele popgeschiedenis omkneedt tot één groot festijn van elektro-glitch en serieuze popdeuntjes. De zomerhit van 2003 nu al te bewonderen in België.

■ SUNROOF! (UK)

Sunroof! is het troetelkind van geluidsterrorist Matthew Bower. Voorheen actief als o.a. Total vond hij nu companen bij leden van Vibracathedral Orchestra. Een wervelwind van brokken noise, drone en pure improvisatie zal Hasselt doen trillen.

■ GREG WEEKS (USA)

Tim Buckley en Nick Drake, ronkende namen die vallen als het over de subtiële songs van Greg Weeks gaat. De nodige loner met gitaar om even stil van te worden.

■ HELLFIRE (D)

Duits bastion volgestouwd met vrouwen nemen een loopje met het begrip energie. Stampende rock and roll in de beste Devo / B-52's stijl. Nog een snuifje Duitse kitsch en je hebt Hellfire.

► NUMBERS (USA)

De Tigerbeat-stal braakt niet enkel fucked-up elektronica uit. Getuige hiervan is 'Numbers' dat één van de speerpunten is van de huidige no-wave revival. Energie is het sleutelwoord, geduld de oplossing.

► HANGEDUP (CAN)

Constellation zorgt toch voor één van de verrassingen door dit duo uit te brengen. Drum en viool zijn de hoofdbestanddelen. Hectische ritme-wissels en stiltes verkillen ieder hart.

■ TONY CONRAD (USA)

Solo performance van de man die de viool herwaardeerde tot een compleet nieuw medium. Werkte samen met zowel Gastr Del Sol als Faust. Tony Conrad loopt sedert de jaren zestig als een rode draad doorheen de muziekgeschiedenis. Een legende en een ervaring.

DATUM	za 8 maart
AANVANG	deuren 13.00u, aanvang 14.00u
INKOM	€ 13 (leden BELGIE) / € 15 mogelijks festival CD: € 5 !

RESERVATIE GEWENST !!!



TOWN AND COUNTRY (USA)

+ OVAL (D)



TOWN AND COUNTRY / Josh Abrams: Bas, percussie - **Jim Dorling:** Harmonium, basklarinet - **Liz Payne:** Akoestische gitaar, bas - **Ben Vida:** Akoestische gitaar, cornet

Town and Country houdt zich al sinds 1998 staande in het oververzadigde post-rockwereldje. Hoewel alle leden meer dan actief zijn in diverse Chicago bands en ondanks het feit dat post-rocklabel par excellence ‘Thrill Jockey’ hun drie full cd’s uitbracht, weten ze de Chicago hype handig te omzeilen. Town and Country gaat volledig akoestisch en zonder elektronica te werk. Hun minimale, fragiele totaalgeluid stijgt zelden boven het fluisterniveau uit maar heeft een obligate bombastische climax niet nodig om de aandacht te houden. De karakteristieke, doorgaans lang uitgesponnen instrumentale songs van hun vorige releases ruimen op de recent verschenen cd ‘C’Mon’ plaats voor een meer geconcentreerd geluid en opvallend kortere songs. Ook het bescheiden instrumentarium van bas, gitaar en harmonium wordt hier aangevuld met basklarinet, celeste, cornet en percussie wat de dynamiek ten goede komt. **Vergelijkingen van Town and Country met Godspeed You Black Emperor! zijn legio. Hoewel het subtiele groepsgekluid sterk verschilt met dat van GYBE! kunnen we hier toch spreken van verwante geesten. Town and Country speelde op uitnodiging van GYBE! een subliem concert in ‘The Roundhouse’ in Londen in november 2000 en Town and Country bassist Josh Abrams is te horen op de in Chicago opgenomen nieuwe GYBE! cd ‘Yanqui U.x.o..**
<http://www.thrilljockey.com/bands.html>



OVAL Markus Popp Elektronica/laptop

In juni 2002 kondigden we bij het Oval en Múm dubbelconcert al aan dat kunstencentrum BELGIE Oval’s geluidsinstallaties naar Hasselt zou brengen. Dat Markus Popp het Oval project middels een laatste tournee zou afsluiten wisten we niet en is eerder een welgekomen toeval. Het wordt dus een van de laatste kansen om OVAL live aan het werk te zien alvorens Popp zich stort op zijn nieuwe project ‘So’. Dat clicks and cuts ondertussen gemeengoed zijn geworden is tot op zeker hoogte de verdienste van Oval releases als ‘Wohnton’, ‘Systemisch’ en ‘94diskont’. Markus Popp’s muzikale talent maakt van de procesmatige digitale benadering een eerder speelse ervaring. De laatste stuip-trekkingen alvorens Popp de stekker uit het Oval project haalt zouden wel eens voor een aangename verrassing kunnen zorgen. Zoals Mouse On Mars wordt Oval niet alleen in elektronische milieus gesmaakt. Het spontaan samenbrengen van de akoestische, set van Town and Country en de digitale roes van Oval leek ons anno 2003 dan ook een evidentie.

<http://www.thrilljockey.com/bands.html>

DATUM	za 22 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

De OVALprocess terminal is in kunstencentrum BELGIE van za 8 februari tot za 1 maart (zie pag.14)

KRISTIEN HEMMERECHTS &

PLASTYC BUDDHA → GOESTING ←

Een literair-muzikale voorstelling
+ *aftershow dj-set PLASTYC BUDDHA*



Hassan, de zoon van de slotenmaker, kan vertellen maar niet spellen. Zijn grote liefde ligt onder een bestelbusje te sterven, of is misschien al dood, maar koppig probeert hij met verhalen haar leven te rekken. De verhalen gaan over één ding. Altijd hetzelfde ding. Hij wil haar laten watertanden tot ze zich niet meer kan beheersen en gulzig in het leven bijt als in een sappige appel; een malse biefstuk; een heerlijk stuk chocola... Hij wil haar goesting geven. Goesting om te leven!

In *Goesting* brengt Kristien Hemmerechts de verhalen van Hassan, die verwerkt zitten in haar laatste, succesvolle roman 'Donderdagnmiddag. Halfvier'. Zelf krijgt Hemmerechts de onschatbare steun van het onovertroffen electro-duo Plastyc Buddha, die haar stem met hun bezwerende muziek verweven. Literatuur gesampled, gedubd en voorzien van intrigerende soundscapes en visuals. Stephan Parmentier en Pieter Verschueren, twee exploten uit de vruchtbare Antwerpse popscene, vinden elkaar terug na het stopzetten van hun vorige band 'DUB-Tales'. Met een gedeelde interesse voor breakbeats, Fender Rhodes piano's, 70's soundtracks en loungey moods gaan ze aan de slag als Plastyc Buddha met het album 'Throwing Stones In Placid Pools' als resultaat. Nieuw werk met een uitgebreide live-band is reeds in de maak, maar Plastyc Buddha laat zich ook als dj duo gelden. Na de voorstelling van 'GOESTING' zijn de draaitafels dan ook gereserveerd voor een exclusieve beats & moods dj set van Plastyc Buddha.

DATUM za 18 januari	AANVANG 20u00	INKOM € 7 (leden BELGIE) / € 9
RESERVATIE GEWENST ! ! Extra PLASTYC BUDDHA dj set na de voorstelling !		



Beeld, woord en klank © Kristien Hemmerechts & Plastyc Buddha / Fotografie en vormgeving © Andy Huysmans / Videoprojectie © SKYLAR-videolab / Techniek © Stefan Vandenberghe / Productie © cc De Kern en cc A. Spinoy

LAMPE SPEELT



aangesproken,
de as en de boter

Regie en tekst © Pieter De Buysser
spel © Sien Eggers, Tine Embrechts en een kind...
Vorm © Anouk Declercq

"En later zal er boter zijn, heldere zinnen en vrouwenstemmen. De as zal vervliegen en alles zal draaien rond de as. En nu spreken ze tot de dingen dat zeggen ze en het woord vergeten ze en opnieuw dat zeggen ze in een nieuwe naam. Ze zullen van naam veranderen en alles zal hetzelfde blijven als altijd: alles zal veranderen."

Hoe diep kan je geraakt worden? Heb je een bodem? Hoe ver is de bodem van je verdriet, hoe ziet de onderkant eruit? Ga je anders lopen wanneer je de onderkant van de bodem van je verdriet hebt gezien? Hoe zien je voetstappen er dan uit? Hoe stap je wanneer je na dagen voor het eerst terug een stap kan zetten? Waar haal je het om toch te gaan?

Een straat, een wijk in een stad. Op een verloren moment, een loos uur ergens in de voormiddag. Drie meisjes, drie vrouwen. De één wilde een pakje boter gaan halen, het huis uit, de straat op, en ze wilde het graag voor een keer daarbij kunnen laten, de ander is uit een boom gevallen. De één is verloofd geweest, de ander is getrouwd geweest. Het kind is er altijd al geweest. Nooit werd stappen zo helder, zo onbegrijpelijk helder.

Filosoof, theater- en filmmaker Pieter De Buysser voltooit met 'Aangesproken, de as en de boter' de trilogie 'De Kritiek van de Geraakte Rede'. 'Het Litteken Lip' (2001) met o.a. Adriaan Van den Hoof en 'Lotus Drive' (2002) waren eerder al op het BELGIE podium te zien. Tine Embrechts (STAN, Peulengaleis) en Sien Eggers (In De Gloria) hoeven geen introductie meer. De Buysser gaat voor klasse en speelsheid, kwaliteiten die beide actrices onmiskenbaar in huis hebben. Met het sluitstuk van deze filosofisch getinte trilogie bevestigt De Buysser zijn status als een van de meest eigenzinnige theatermakers van het moment.

DATUM	za 1 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST !



DROP DEAD MONEY

Cie DE KOE

Tekst © **Oscar van Woensel**
Spel © **Natali Broods,
Bas Teeken,
Yves Degryse,
Bruno Vanden Broecke**
Begeleiding © **Peter Van den Eede**
Techniek © **Stefan Vandenberghe**

‘DropDeadMoney’, een nieuwe productie alweer van de immer bezige compagnie DE KOE. ‘In Den Beginne’, ‘Van Allen naar Allen’ en de herneming van ‘De Gebiologeerden’ liggen nog vers in het geheugen maar DE KOE gaat resoluut verder... Wie denkt dat hij ondertussen weet waar hij zich kan aan verwachten rekt buiten de creativiteit van schrijver Van Woensel en, in dit geval, begeleider Van den Eede. Reken daarbij het uitgelezen kransje acteurs en laat u verrassen door DropDeadMoney...

Een stuk zal snedig geschreven zijn.
Een stuk zal op onze lijven geschreven zijn: Natali Broods, Bas Teeken, Yves Degryse en Bruno Vanden Broecke.
Een stuk zal in het Nederlands gespeeld worden.
Een stuk zal een stuk uit één stuk zijn, dat wil zeggen dat een stuk een stuk zonder pauze zal zijn.
Peter Van den Eede zal een stuk begeleiden.
Een stuk zou wel eens stukjes muziek kunnen bevatten.
Maar dat is nog voor een stuk onzeker.

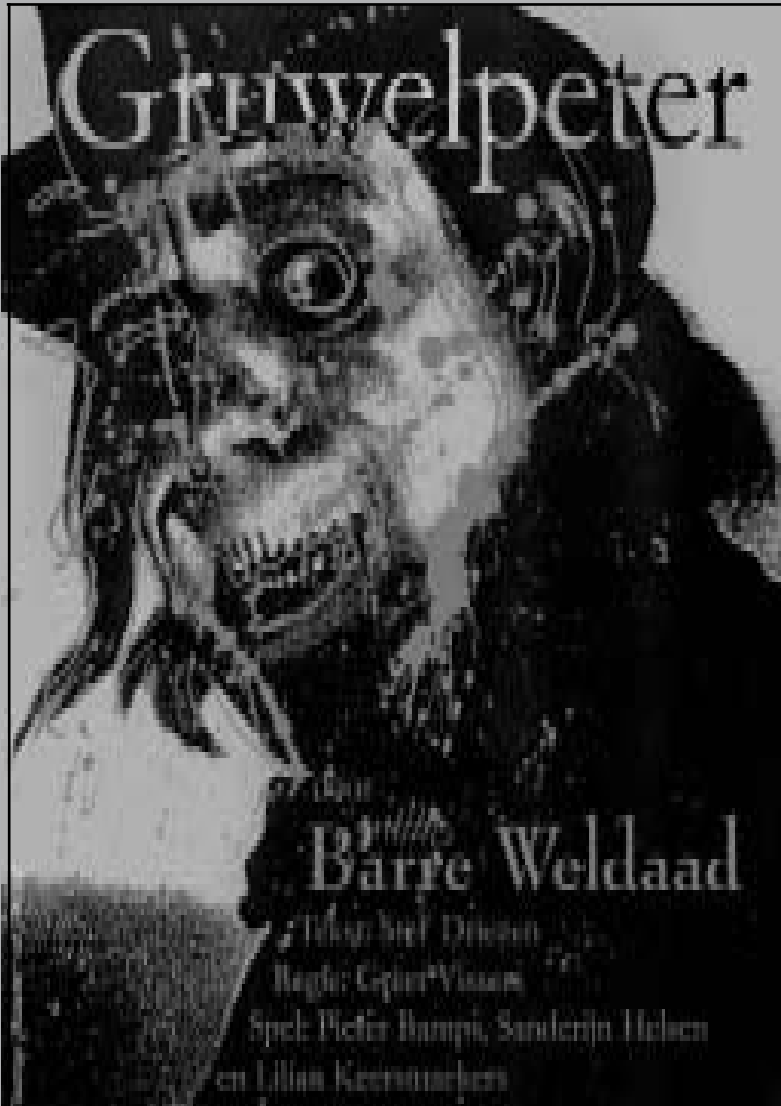
Oscar Van Woensel aan De Koe:
“Geen idee waar dit zou moeten, maar ik vind het prachtig en zit te denken aan een aantal van dit soort stukken. Bijvoorbeeld ook één waar je alleen namen van Bekende Beroemdheden opsomt. Maar ja; het is een vaag idee. Ik heb ook wel eens zitten denken aan een stuk dat alleen maar bestaat uit namen en merken. Dus zeg maar dit, maar dan 50 bladzijden lang:

Gianni Versace Lancaster Calvin Klein Issey Miyake Jean Paul Gaultier Hugo Boss Yamamoto Christine LeDuc Dirk Bikkemberg Kostas Murkudis Xennie Viktor&Rolf Levente Emma Cook C&A Rapaëlopez Carlos Miele Steinberg&Tolkien Stone Island Russel Sage Zambezui Helmut Lang Levi’s Kenzo Sheperds Bush Car Boot Sale Lodon Joanne Hynes Sonia Ryhel Katayone Adeu Venus Waterman Mirjam Bos Il Putto Freelance Lejaby Robert Risteski L’Altra Moda The Blue Goldfish Carhartt

Maar alles is nog mogelijk.
Dus help me.”

DATUM	za 1 maart
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST !



door BARRE WELDAAD

Tekst ✨ **Stef Driezen**
Regie ✨ **Greet Vissers**
Spel ✨ **Pieter Bamps, Sanderijn Helsen, Lilian Keersmaekers**
Met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Cultuur

GruwelPeter: De eenentwintigste eeuw, ten tijde van Storm en Grote Stank. Drie personages bevinden zich in een onbestemde ruimte: ergens tussen twee werelden in. Het meisje Frigga Angerbode bevecht een monster dat zich in doolhoven ophoudt. Wizkid Peter Charon speelt een gruwelijk spel op zijn computer. En dan heb je nog Dokter Jekyll en Mevrouw Behey, een weerwolf die af en toe in een vrouw verandert. Onder de vloer bonkt het ondertussen vervaarlijk en verraderlijk. Het lijkt wel een bonkend hart dat iets te vertellen heeft...

Een horrorverhaal met live en andere muziek voor sterfelijken vanaf tien jaar.
Een verhaal over verloren zielen en massavernietiging, vrijdeld door de liefde.
Inspiratie vonden de makers o.m. in Edgar Allan Poe's 'The Tell Tale Heart'
waarmee de letterlijke grondtoon van het stuk wordt gezet.
Voor de beklemmende sfeer en beklivende beelden in deze suggestieve nachtmerrie vol griezelskriebels tekent Greet Vissers (ex-Blauw Vier).
Barre Weldaad zet zich met deze productie resoluut op de kaart van het Vlaamse jeugdtheater.

!SCHOOLVOORSTELLINGEN! voor leerlingen van 10 tot 15 jaar.

DATUM	di 28 januari
AANVANG	10u00 (uitverkocht!) en 13u30
INKOM	€5 / leerling

RESERVATIE VERPLICHT!

Er is voor leerkrachten een educatieve doe-map rond angsten en fobieën beschikbaar !

EEN KERSENTUIN

(naar Tsjechov)

door COLLECTIEF THEATER HART

Regie en tekstbewerking ✨ **Poppe Boonstra, Wim Ipers**
Spelers ✨ **Anila, Ben, Hans, Khalid, Nelly, Patrick, Pierre en Sandra,**
aangevuld met cursisten van het centrum voor basis
educatie Brusselleer: Abdullaï, Evelina, Joannes, Linda,
Lilia, Marleen, Rosario, Saïd, Shadiha, Zakia en Zohra.

Na haar terugkeer uit Parijs heeft Lieve (Ljoebov) grote schulden. Azdak (Lopachin) heeft intussen geleerd hoe hij geld moet verdienen en wil haar helpen om de schuld af te lossen. Een voorbeeld voor alle andere bedienden. Lieve moet daar niets van weten en blijft het leven van de vrolijke kant zien. Ze wil alles bij het oude laten, de angst voor het nieuwe willens en wetens wegfeestend en wegroepend. Maar is die vreemde-ling wel zo vreemd?

Stukken van Tsjechov werden in de loop der tijden zo vaak en met zoveel succes gespeeld dat de personages die erin tot leven worden gewekt haast een begrip zijn geworden. Door de scherpte en de humor, maar ook het mededogen en het onverwoestbare optimisme waarmee Tsjechov hen portretteert, hebben ze ondanks het verstrijken van bijna een eeuw nog niets aan herkenbaarheid, universaliteit en actualiteit ingeboet.

Collectief theater hart stelt zich in de eerste plaats tot doel laaggeschoolde volwassenen, autochtoon en allochtoon, uit te nodigen tot artistieke expressie en communicatie over de verschillende bevolkingsgroepen heen. De meeste acteurs zijn (ex-)cursisten van Het Centrum voor Basiseducatie Brusselleer en werken samen met professionele kunstenaars. 'Een Kersentuin' is geen theater over of rond randgroepen in onze samenleving, maar wel theater met en door randgroepen van deze samenleving. Twee jaar geleden kreeg de theaterproductie 'Johnny&Co' de prijs voor sociaal-cultureel werk. De zestien spelers waren allemaal cursisten van het Brusselse Centrum voor Basiseducatie. Tekst, regie en educatieve begeleiding waren ook toen in handen van Wim Ipers en Poppe Boonstra. Nadien stonden in 'Chez Rachid' opnieuw mannen, vrouwen én kinderen van twaalf verschillende nationaliteiten op de planken. Collectief theater hart gaat verder op dit ingeslagen pad en verruimt opnieuw de samenwerkingsverbanden door voor het eerst ook beroep te doen op de inbreng van een aantal professionele acteurs.

DATUM	do 27 februari	AANVANG	20h45 !
DATUM	vrij 28 februari	AANVANG	20h00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7		

RESERVATIE GEWENST!



REIZENDE LETTERS

literatuur en beeldende kunst

Door veertien reizigers van Open School Hasselt met medewerking van andere lees- en schrijfgroepen van verschillende Limburgse Open Scholen

onder begeleiding van beeldend kunstenaar
Fred Eerdekens
met literaire interventies van
Paul de Wispelaere

Veertien mensen uit de lees- en schrijfgroepen van Open School Hasselt reisden gedurende elf dagen rond in Kreta.

Deze reis werd zorgvuldig, al lezend en al schrijvend, voorbereid en resulteerde in een spontane maar vooral verrijkende ervaring. Tijdens het verblijf in Kreta werden belevenissen genoteerd, gedichten geschreven, postkaarten verstuurd en foto's gemaakt. Een aanstekelijke en verfrissende manier om onbewust informatie te verwerken, zo bleek achteraf. Het resulterende beeldend werk en de door het moment gestimuleerde teksten en gedichten krijgen nu uiteindelijk een forum in 'Reizende Letters', een tentoonstelling waarbij beeldend werk en literatuur worden samen gebracht om een verrassend organisch geheel te vormen. Tijdens deze tentoonstelling zullen er ook enkele werken van beeldend kunstenaar en begeleider van het project Fred Eerdekens te zien zijn. De de- en reconstructie van beeld en schrift in een chaos van lijnen, blokken en maquettes is een constante in het werk van deze voorname Hasseltse kunstenaar. Schriftgewijs zal Paul de Wispelaere, die in 1998 nog de Prijs der Nederlandse Letteren mocht ontvangen, fragmenten voorlezen uit zijn boek 'Cuba en andere reisverhalen'. De Wispelaere tracht te ontkomen aan een definitieve keuze tussen literatuur en leven, mythe en realiteit, stilstand en vooruitgang, natuur en cultuur door een flexibele tussenpositie aan te nemen waarin telkens een plaats is voor beide polen. De ambivalentie is dan ook een van de voornaamste thema's in zijn werk. De veertien Open Scholers houden het op Kreta om hun beeldende en literaire exploratie kondig te maken. Met Paul de Wispelaere en Fred Eerdekens als inspirators is 'Reizende Letters' een boeiende sublimatie van een leerrijke periode geworden.

GEDICHT

Het is 8 uur 's morgens.
Waarschijnlijk schijnt de zon
want ik spring uit mijn bed.
Dat doe ik altijd
als de zon schijnt.

Georges

DE ZONNEBRIL VAN GLAS

Mijn dag is goed,
Mijn zonnebril van glas doopt de boten,
het terras, de hotels en de bergen van Kreta
in mooie zachte kleuren,
er kan mij niets gebeuren.

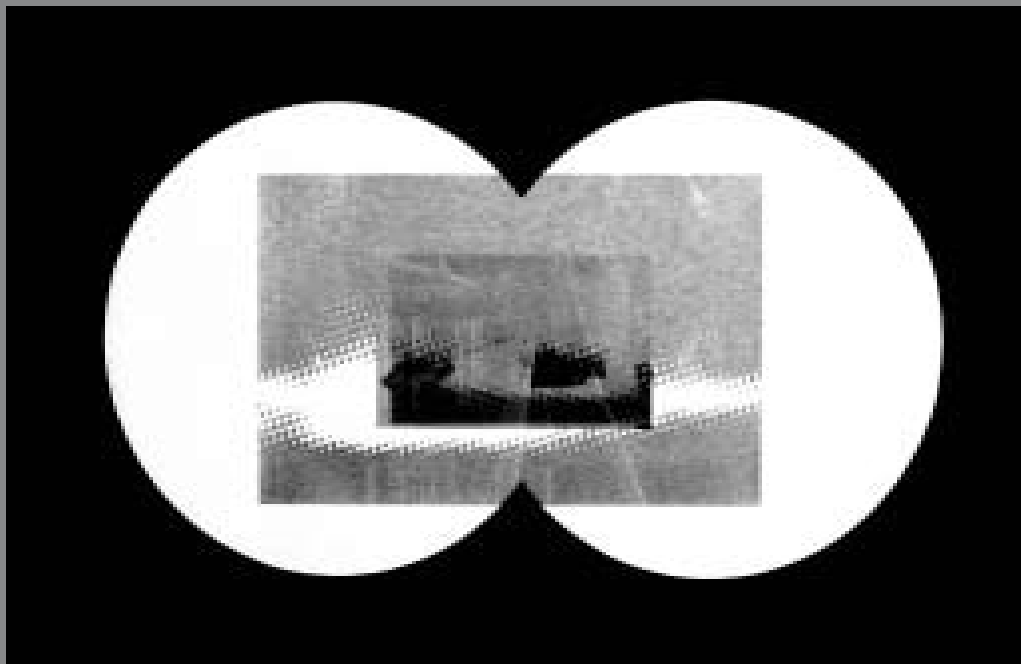
Georges

DATUM	Vernissage do 27 februari
AANVANG	18u30
INKOM	gratis!

(de expo loopt tot en met za 1 maart)



IRIS ROMBOUTS ■ ESSENTIE VAN CONTRAST EN STILTE



FORMATT (B-live)

Formatt is de jonge Belgische sound designer Peter Smeekens die zich met de release van de gelimiteerde 3" cd 'formatt | extended', voorzien van een Iris Rombouts hoesontwerp, bij de Robo Records stal voegt. Met zijn sonische microscopie haalt hij klanken uit hun natuurlijke context en creëert een soort van hybride elektronische kruisvorm. Warme analoge klanken laat hij een dialoog aangaan met het digitale geluidsspectrum, doorweven met sterk gefragmenteerde ritmes.

<http://users.pandora.be/formatt>

IBRAHIM EL HABIB (B-dj)

Ibrahim El Habib aka Hans (Hank) Mortelmans is de stuwende kracht achter België's meest avontuurlijk platenzaak 'Stereophonic Records' en is medebezieler van het nieuwe Freaks End Future collectief. Zijn onvoorspelbare tot de sonische verbeelding sprekende sets als platenmanipulator stelt hij ditmaal ten dienste van de expo 'Essentie van Contrast en Stilte'. Ibrahim El Habib zoekt klankgewijs naar het auditieve equivalent van Iris Rombouts' grafische exploratie.

Iris Rombouts stelt twee reeksen van negen zeefdrukken voor uit haar project 'GRIM - Naked Nature of Scotland'. Grimmige bergen, imposante luchten en zwevende eilanden in de mist werden teruggebracht tot hun grafische basisvorm en kleur: geen koude cirkels of driehoeken, maar naakte emotie. Ze vangt de eenzaamheid van een bergkam, de soberheid van een wolk of de verlatenheid van een rots omringd door water. Door ook in de kleuren op zoek te gaan naar hun basis, creëert Iris pakkende contrasten. Soms zijn haar werken niet meer dan een gezeefdrukte veeg waarmee ze een sober natuurelement als mist vertaalt in een sfeervolle weergave van stilte. Zo vertelt ze haar verhaal. Want elke reeks van negen zeefdrukken vormt naar compositie en kleurgebruik een geheel, een impressie van een reis door Schotse (Hoog)landschappen.

Deze sobere, bijna grafisch-ambachtelijke vorm van werken typeert Iris Rombouts die ook als illustrator werkt voor glossy maandbladen en vele flyers, posters en programmabladen vervaardigde voor de theatergroep de Onderneming. In '94 al bracht ze onder de titel 'DEEP' een verzameling expressionistische olieverfdoeken van foetussen. Weer een zoektocht naar de essentie, dit keer van de mens. En helemaal tot de kern herleid, was de reeks 'PCTO' ('97), olieverfcomposities van zelfontworpen pictogrammen. Iris Rombouts maakt ook deel uit van Freaks End Future, een nieuw collectief dat de platenlabels Robo Records en Audiobot als muzikale uitlaat klep heeft en een spontane interactie stimuleert van jonge en nieuwe initiatieven uit diverse disciplines. Met de Antwerpse Stereophonic Recordstore als uitvalsbasis houden Hans Mortelmans, Timothy Foubert, Carlo Steegen en Iris Rombouts de vinger aan de pols van de hedendaagse cultuur. Freaks End Future sluit zich hiermee aan bij een steeds groter wordende groep van Belgische labels, organisaties en artiesten die middels een sterke DIY ethiek de grenzen tussen verschillende disciplines laten vervagen. De opening van 'Essentie van Contrast en Stilte' krijgt dan ook een gepaste Freaks End Future impuls met een concert van Formatt en een auditieve expo interpretatie van platenmanipulator Ibrahim El Habib aka Hank Mortelmans.

MARKUS POPP ■ OVALprocess TERMINAL



Iris Rombouts 'Essentie van contrast en stilte' + Formatt (live) en Ibrahim El Habib (dj)
Markus Popp 'OVALprocess terminal'

AANVANG → 20u00

INKOM → gratis !

Een van de betrachtingen van Markus Popp was om na de luisteraar -via de cd releases OVALprocess en OVALcommers- ook de gebruiker te bereiken. Een cd-rom release van OVALprocess software leek Popp echter te vluchtig. In samenwerking met het Berlijnse architecten bureau Sko-Toparc ontwikkelde hij een aantal terminals die worden aangestuurd door OVALprocess software. Deze terminals maken het voor iedereen mogelijk om in diverse omgevingen en sociale ruimtes als winkels, galerijen, concertzalen of openbare gebouwen zelf aan de slag te gaan. Op deze manier zorgen de visueel sterk vormgegeven OVALprocess terminals ervoor dat de luisteraar tevens gebruiker wordt. Het hele productieproces van Oval-achtige muziek kan men op deze volledig interactieve terminals zelf doorlopen en bevatten. Kunstencentrum BELGIE haalt een OVALprocess terminal naar Hasselt en plaatst hem midden in de dynamiek van de komende BELGIE activiteiten. Zoveel mogelijk bezoekers de kans te geven om met deze eenvoudige te bedienen OVALprocess terminal aan de slag te gaan in een ongedwongen omgeving is de boodschap. Vooraleer Markus Popp de OVALprocess software vrijgeeft is dit nog een laatste kans om te werken met deze in het oog en oor springende werken.

OVALprocess software is een autonome software toepassing die Markus Popp in samenwerking met de Engelse software designer Richard Ross ontwikkelde. Het is een model van hoe Popp te werk gaat om zijn Oval klanken te creëren. Dit model geeft aan hoe elektronische muziek in het laptop tijdperk onlosmakelijk met de mogelijkheden én de beperkingen van software toepassingen is verbonden. OVALprocess software is niet bedoeld als innovatieve of revolutionaire audio-toepassing maar wil enkel een van de mogelijke productieprocessen laten zien. Elektronische muziek wordt nog steeds te veel beoordeeld en besproken volgens de eeuwenoude muzikale waarden en geplogenheden, aldus Markus Popp. Zo spreekt men nog te vaak van de componist die een bepaald werk schrijft of componeert. OVALprocess software geeft met een aantal digitale parameters aan hoe een discours rond elektronische muziek op deze manier kan worden verruimd.

<http://wecurious.com/portfolio/work/ovalprocess/process.html>

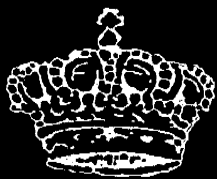
De expo loopt van 8 februari tot en met 1 maart tijdens de openingsuren en activiteiten van Kunstencentrum BELGIE ! Ook de OVALprocess terminal is te bekijken, te beluisteren en te gebruiken tijdens deze periode.



A G E N D A

z o 5 j a n	concert AANVANG: 19 uur	WINDSOR FOR THE DERBY (USA) - BIRCHVILLE CAT MOTEL (NZ) - KIM BRIERS & OVIL BIANCA (B) - TÖSS (B) INKOM: € 7 (leden BELGIE)/ € 9
v r i j 1 9 j a n	beurs AANVANG: vanaf 13u.	Welzijnsbeurs - ‘van Asielcentrum tot Welcom’ organisatie: Hasselts Overleg Welzijnswerk INKOM: gratis, info H.O.W. (011/23 37 63)
z a 18 j a n	podium AANVANG: 20u00	GOESTING - een literair- muzikale voorstelling door KRISTIEN HEMMERECHTS & PLASTYC BUDDHA + aftershow dj-set PLASTYC BUDDHA INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST !
v r i j 24 j a n	film AANVANG: 20u00	SPIDER - Regie: David Cronenberg (UK / CA / 2002 / 35 mm / 98’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
d i 28 j a n	podium AANVANG: 10u00 (uitverkocht!) en 13u30	GRUWELPETER door BARRE WELDAAD - SCHOOLVOORSTELLINGEN ! INKOM: € 5 eur per leerling - RESERVATIE VERPLICHT!
v r i j 31 j a n	film AANVANG: 20u00	INSOMNIA - Regie: Cristopher Nolan (USA / 2002 / 35 mm / 118’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
z a 1 febr	podium AANVANG: 20u00	AANGESPROKEN, DE AS EN DE BOTER door LAMPE (met Tine Embrechts, Sien Eggers...) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST !
d i 4 febr	concert AANVANG: 20u00	DJ SPOOKY (USA) + PETER BRÖTZMANN (D) / WILLIAM PARKER (USA) / HAMID DRAKE (USA) INKOM: € 7 (leden BELGIE + Motives for Jazz) / € 9
z a 8 febr	expo + concert AANVANG: 20u00 → De expo van Iris Rombouts loopt van za 8 februari t.e.m. za 22 maart. De OVALprocess terminal is te bekijken, te beluisteren en te gebruiken t.e.m. za 1 maart.	IRIS ROMBOUTS “ESSENTIE VAN CONTRAST EN STILTE” MARKUS POPP ‘OVALprocess terminal’ FORMATT (live) + IBRAHIM EL HABIB (dj) INKOM: gratis !
v r i j 14 febr	film AANVANG: 20u00	THE MAN WITHOUT A PAST - Regie: Aki Kaurismäki (FIN/D/F / 2002 / 35 mm / 97’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
z a 15 febr	film concert AANVANG: 19u00	24 HOUR PARTY PEOPLE - Regie: Michael Winterbottom (UK / 2002 / DVD / 117’) A CERTAIN RATIO (UK) - exclusief- full liveband + ‘sehnsucht’ afterparty INKOM: € 13 (leden BELGIE)/ € 15 - reservatie gewenst!
z a 22 febr	concert AANVANG: 20u00 → De OVALprocess terminal is in kunstencentrum BELGIE van za 8 februari tot za 1 maart	TOWN AND COUNTRY (USA) + OVAL (D) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
d o 27 febr	expo Vernissage: do 18u30 (de expo loopt tot en met za 1 maart)	REIZENDE LETTERS - literatuur en beeldende kunst - Open Scholen Hasselt / Limburg begeleiding: Fred Eerdekens; met literaire voordracht door Paul de Wispelaere INKOM: gratis!
d o 27 febr & vrij 28 febr	podium AANVANG: 20u45 (donderdag) ! - 20u00 (vrijdag)	EEN KERSENTUIN (naar Tsjechov) door COLLECTIEF THEATER HART INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7 - RESERVATIE GEWENST!
z a 1 ma	podium AANVANG: 20u00	DROP DEAD MONEY door Cie DE KOE met Bas Teeken, Natali Broods, Yves Degryse, Bruno Vanden Broecke INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST !
z a 8 ma	festival Film selecties: One.Dot.zero en (K-RAA-K)3 → Installaties Christophe Bailleau en meer! AANVANG: deuren 13u00, aanvang 14u00	(K-RAA-K)³ FESTIVAL → AMPAKEEN (B), HELLFIRE (D), TUK (B), TONY CONRAD (USA), NUMBERS (USA), DENZEL & HUHN (D), HANGEDUP (CAN), SNOSPRAY (DK), SUNROOF! (UK), GREG WEEKS (USA) INKOM: € 13 (leden BELGIE) / € 15 (mogelijks festival CD: € 5) <i>RESERVATIE GEWENST</i>

WORKSHOPS PAASVAKANTIE 2003
FOTOGRAFIE zwart / wit - begeleiding: Els Gielen - € 65 (van ma 14 t.e.m. vr 18 april) van 13u tot 17u
HEDENDAAGSE DANS (Japanse Butoh) - begeleiding: Pé Vermeersch (van ma 14 t.e.m. vr 18 april) van 13u tot 17u
PERMANENT:
GITAAR - begeleiding: Hans Verrezen - € 14 (per les van ‘45) - info & afspraak 011/42 44 74



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



★ Secretariaat	elke werkdag van 13u-18u
★ Infocentrum	iedere woensdag van 14u-18u
★ Kulturcentrum & Café	vrij. & zat. 19u-02 u
★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be
★ Website	users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan $\approx$ 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van $\approx$ 1 tot $\approx$ 2 korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van $\approx$ 0,50 tot $\approx$ 1 op alle BELGIE - activiteiten:
• CJP • Cultuurpas Stad Hasselt • VDP lidmaatschap • Redux Provincie Limburg • Open Doek • Onderwijs Club